

UNIDADE 2

**AÇÃO  
FLUÍDICA**

AULA 13

**Emancipação  
parcial da alma**



# Parte teórica

# Tipos de emancipação



Desdobramento

Letargia

Sonambulismo

Catalepsia

Êxtase

Sono

Bicorporeidade



# DESDOBRAMENTO



**Desdobramento**  
é o fenômeno de  
**exteriorização**  
do perispírito

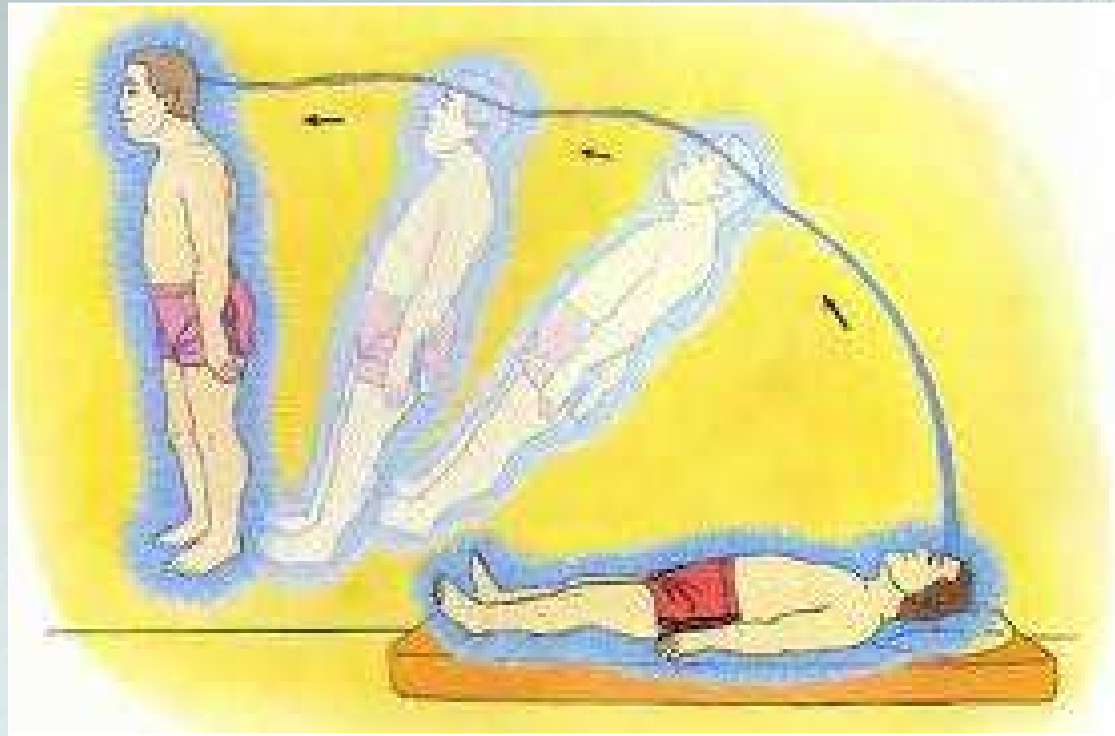




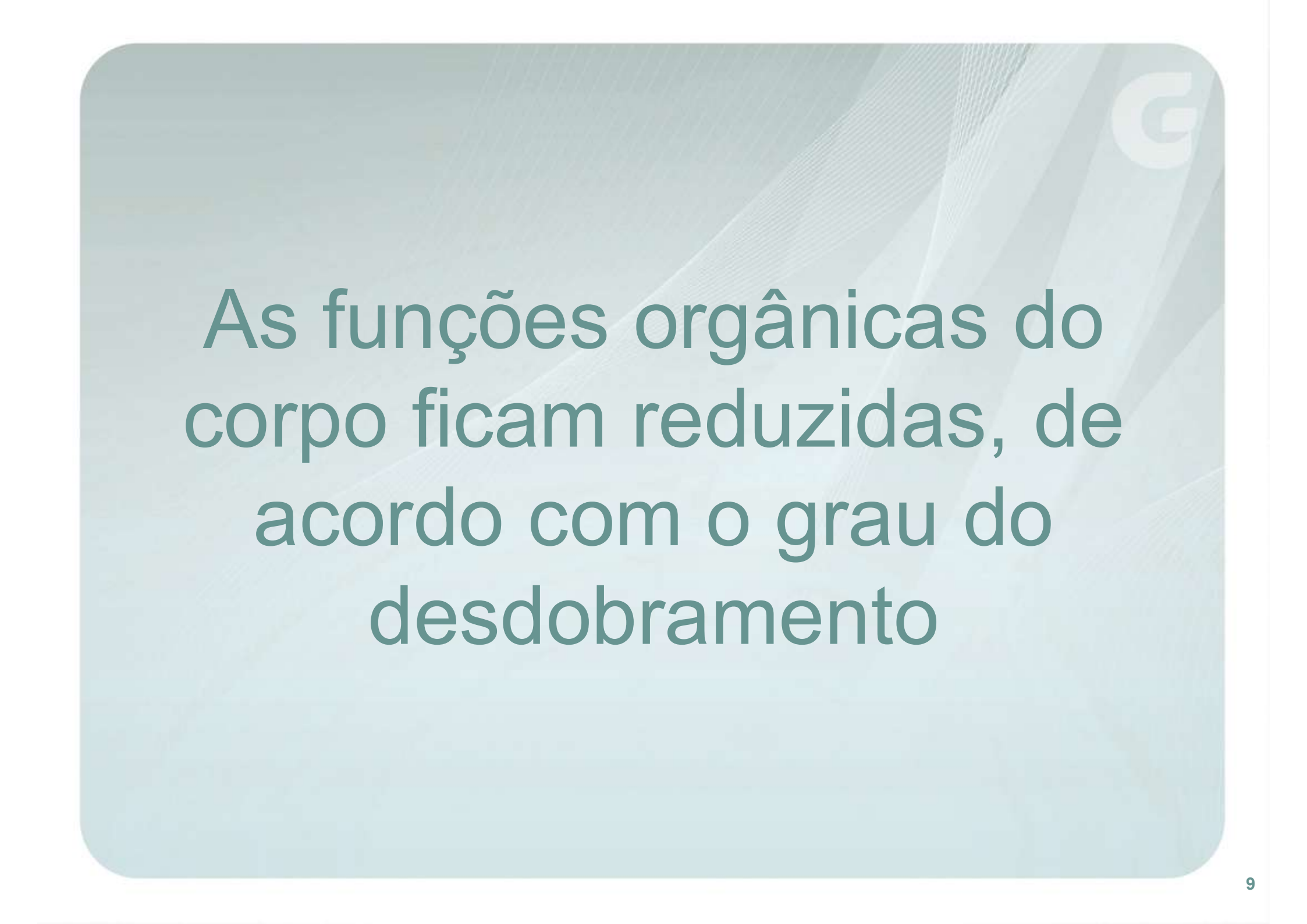
Como ocorre




O Espírito e o seu perispírito  
se afastam do corpo físico



O perispírito está ligado  
ao corpo físico pelos  
cordões fluídicos



As funções orgânicas do corpo ficam reduzidas, de acordo com o grau do desdobramento



O perispírito é que manifesta a vida do Espírito, agindo com maior liberdade, (...), podendo afastar-se a grandes distâncias do corpo *Therezinha Oliveira*



# Tipos de desdoblamiento

# 1. Consciente



A pessoa tem conhecimento  
de tudo que ocorreu

## 2. Inconsciente



Ao retornar, a pessoa não tem conhecimento do que ocorreu

# 3. Voluntário



Provocado pela  
própria pessoa

## 4. Provocado



Por hipnose ou magnetismo,  
induzido por encarnados ou  
desencarnados



# BICORPOREIDADE



É quando o **perispírito** se torna **visível** e/ou **tangível**



São percebidos dois corpos:  
o físico e o perispírito



# Casos

O padre Afonso de Liguóri, em Arienzo, onde residia, na manhã de 21/9/1774, após celebrar a missa, atirou-se num sofá, onde ficou sem se mexer ou falar, nem comer, até o dia seguinte. Ao despertar, afirmou ter assistido ao papa Clemente XIV, que estivera moribundo e acabara de morrer; essa 'presença' do padre Afonso à distância foi confirmada por notícias posteriores, vindas de Roma *Therezinha Oliveira*



Santo Antônio de Pádua pregava em uma igreja de Limoges, quando lembrou que, na mesma hora, deveria officiar também em outra igreja, em outro extremo da cidade. Cobrindo a cabeça com o capuz, ajoelhou-se durante alguns minutos, (...). Os monges reunidos no outro mosteiro o viram sair da capela, ler no ofício a passagem marcada e, em seguida, desaparecer *Therezinha Oliveira*

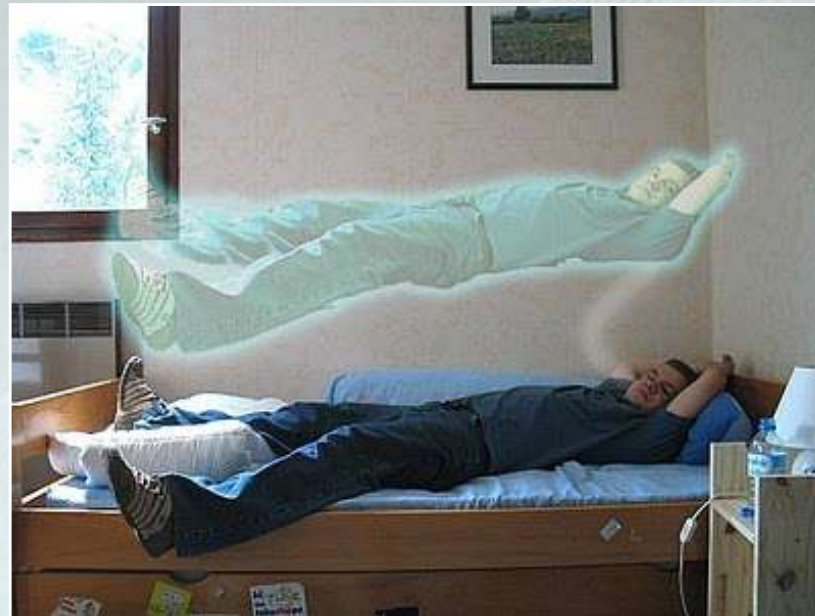


SONO







# Você sabia?



No sono, se dá uma suspensão da vida ativa e de relação que possibilita se afrouxarem os laços fluídicos que prendem o Espírito à matéria *Therezinha Oliveira*

A woman with reddish-brown hair is lying in bed, sleeping peacefully with her eyes closed. Overlaid on the image is a semi-transparent, ghostly version of the same woman, appearing to be awake and looking towards the right. The background is a soft, out-of-focus white, suggesting a clean, bright bedroom environment.

No sono, o Espírito pode  
afastar-se do corpo  
adormecido, lembrar-se  
do passado e prever  
acontecimentos



O sono é, para o Espírito,  
oportunidade de entrar em  
relação com o mundo  
espiritual, a fim de haurir  
orientação, conforto e forças  
para prosseguir com acerto  
em sua jornada terrena

*Therezinha Oliveira*



As atividades espirituais  
durante o sono são de  
acordo com a evolução  
do Espírito



Durante o sono podemos nos encontrar com encarnados e desencarnados

# Sonho fisiopsíquico



Revela criações mentais do  
nosso subconsciente, de fatos  
ocorridos em nosso dia

# Sonho espírita



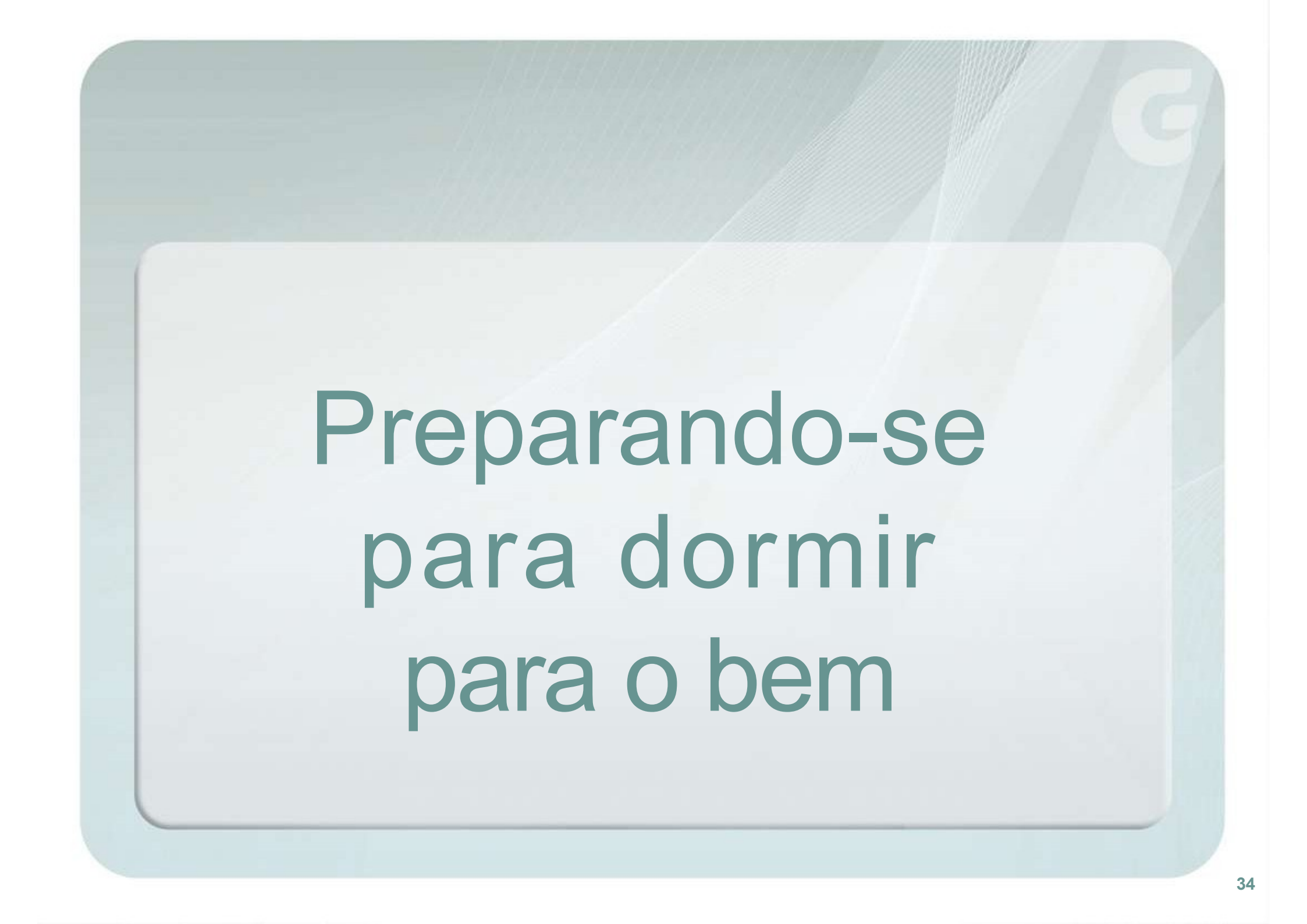
É o resultado da vivência do  
Espírito no mundo espiritual



Às vezes, nada lembramos  
dessa vivência espiritual, porque,  
durante ela, o cérebro físico não  
foi utilizado *Therezinha Oliveira*



Os Espíritos, bons ou não,  
podem atuar magneticamente  
para que tenhamos lembranças  
dos nossos sonhos espirituais



Preparando-se  
para dormir  
para o bem

# Preparação orgânica



## Refeições leves

## Higiene

## Silêncio

# Preparação mental



Leituras agradáveis

Conversas edificantes

Filmes comedidos

# Preparação espiritual



Leitura edificante

Oração

Meditação

Perdão

Serenidade



# Parte práctica



**AS 5 FASES  
DO TRANSE  
MEDIÚNICO DE  
EDGARD ARMOND**



**P**ercepção de Fluidos

**A**proximação


**C**ontato

**E**nvolvimento

**M**anifestação



# 1ª FASE PERCEPÇÃO DE FLUIDOS (5)

A person is shown from the back, in a meditative pose with arms extended horizontally. The background is a vibrant, multi-colored starry field with streaks of light in shades of blue, green, yellow, and red. The person's silhouette is dark, and a bright light emanates from their chest area. The overall scene is ethereal and spiritual.

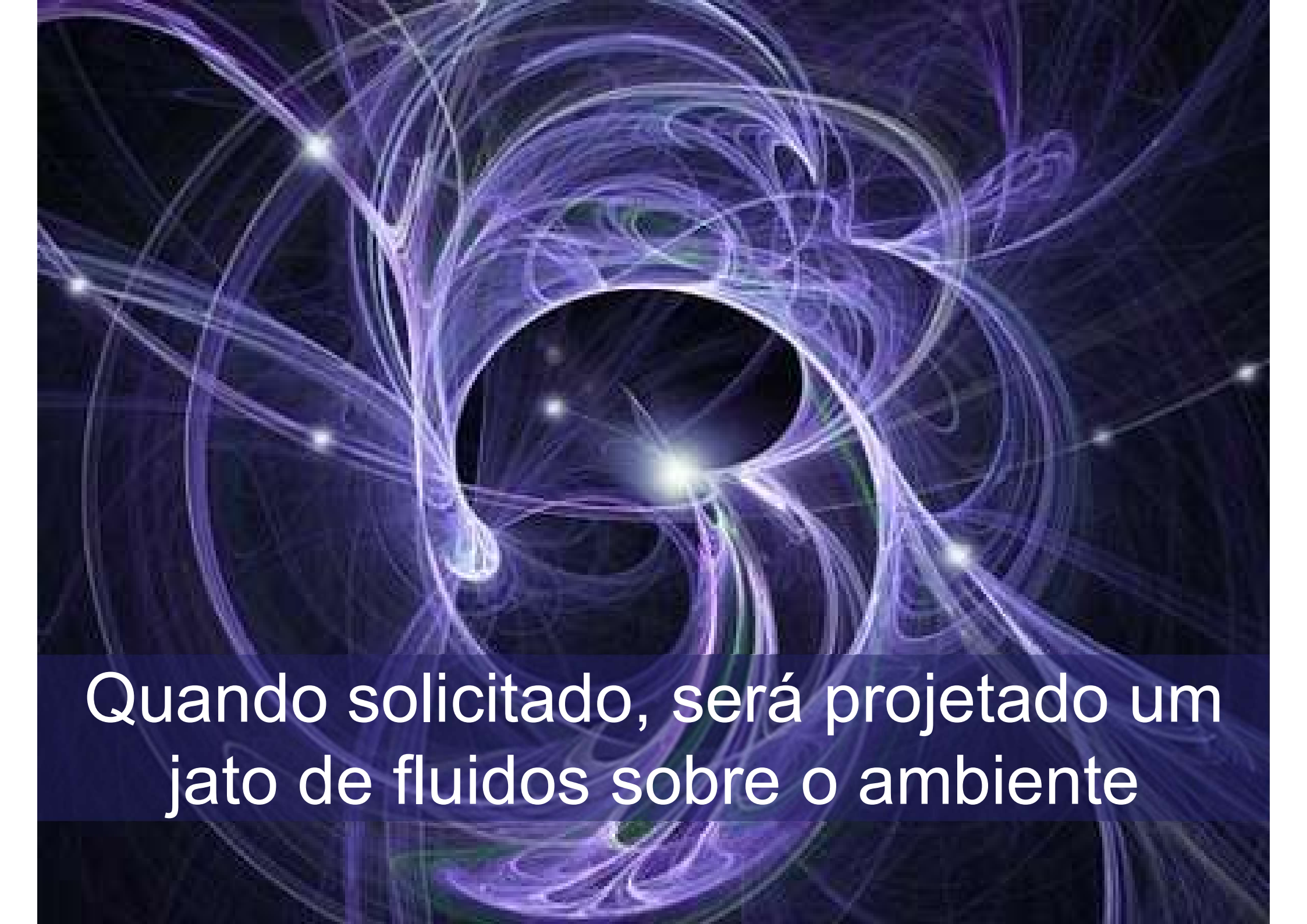
**Estimular a capacidade de ‘sentir fluidos’,  
permitindo ao médium determinar, no  
próprio organismo, os pontos de  
sensibilidade** *Therezinha Oliveira*




Fora do centro também é possível sentir fluidos, porque vivemos rodeados de Espíritos e a sensibilidade não está restrita à casa espírita *Therezinha Oliveira*



**COMO  
OCORRE**

The image features a complex, abstract pattern of swirling, glowing lines in shades of purple and blue. These lines form a dense, intricate web that surrounds a central, dark, circular void. Several bright, glowing points are scattered throughout the pattern, adding to its dynamic and energetic appearance. The overall effect is reminiscent of a fluid flow visualization or a complex network structure.

Quando solicitado, será projetado um jato de fluidos sobre o ambiente



**Os instrutores espirituais estudam  
o médium e identificam seus  
pontos sensíveis**



Os instrutores espirituais  
**projetam sobre o médium**  
**jatos de fluidos**



**Se ficar inseguro ou com medo,  
você deve abrir os olhos**



Quem se **mediunizar** deve  
interromper o exercício,  
desconcentrando-se,  
abrindo os olhos e  
voltando a atenção  
para o ambiente físico



**O QUE  
O MÉDIUM  
PODE SENTIR?**

**Taquicardia**

**Arrepio**

**Frio/Calor**

**Falta de ar**

**Tremor**

**Mãos transpirando**

**Pálpebras pesadas**

**Emoções**

**Sono**

**Bocejos**

**Formigamento nas mãos, braços ou pernas**



# PREPARANDO-SE PARA O EXERCÍCIO

## BIBLIOGRAFIA

*Oliveira, Therezinha*: Mediunidade. 15.ed.Campinas, SP: Allan Kardec, 2013.

*Nilson, Teddy e Oliveira, Therezinha*: Orientação Mediúnica. Campinas, SP: Centro Espírita “Allan Kardec” - Dep. Editorial, 2001.

## CRÉDITOS

Vice Presidente: *Antônio **Hamilton** da Costa Júnior*

Pesquisa e Elaboração 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> edições: ***Aníbal** Jorge Oliveira Albuquerque*

Direção de Arte: ***Weyne** Vasconcelos*

Revisão: *José **Roberto** Alves de Albuquerque*

Colaboradores: ***Walter** Porto*

Fortaleza, janeiro de 2014

2<sup>a</sup> edição: setembro de 2024

3<sup>a</sup> edição: janeiro de 2026