

UNIDADE 3

A MEDIUNIDADE E O MÉDIUM

AULA 18

Influência do médiun na comunicação



Parte teórica



**O médium sempre
influi no fenômeno mediúnico:
seus fluidos, vibrações positivas ou
negativas, simpatia ou antipatia
pelo Espírito comunicante**

**Nas manifestações
inteligentes a
influência do
médium é maior**




Você sabia?



Os Espíritos usam a linguagem do pensamento, mas, ao se exprimirem por via mediúnica, utilizam ideias e vocabulário do médium

Therezinha Oliveira



Depende das **qualidades morais do médium** a aplicação, o uso que ele faz da sua faculdade mediúnica. E determinará de que natureza serão os Espíritos que virão assisti-lo em seu trabalho mediúnico

Therezinha Oliveira

Você sabia?



Ajudar, esclarecer e encaminhar Espíritos obsessores não quer dizer que o médium seja inferior ou que tenha perdido o amparo dos bons Espíritos



**A finalidade da mediunidade
é dar o conhecimento da
verdade aos homens e
promover a melhoria
espiritual do próprio
médium** *Therezinha Oliveira*



Características gerais dos médiuns bons



Facilidade de comunicação

Assistência dos bons Espíritos

São instrumentos do bem

Aplicam os ensinamentos
em suas vidas



Características gerais dos médiuns imperfeitos



Orgulhosos

Confiam cegamente
nas comunicações recebidas

Vítimas de elogios

Levianos

Egoístas



Charlatanismo e embuste



Ter cuidado com simulações
de fenômenos mediúnicos



Cuidado com médiuns que
produzem o fenômeno em
dia e hora marcados ou a
qualquer momento



Classificação dos médiuns segundo as qualidades morais



Médiuns Imperfeitos

O Livro dos Médiuns, 2ª parte, cap. 16, 196

Segundo Kardec: Médiuns



Obsedados

Fascinados

Subjugados



Levianos

Indiferentes

Mercenários

Segundo Kardec: Médiuns



Presunçosos

Orgulhosos

Susceptíveis



Egoístas

Ciumentos

Ambiciosos



Bons Médiuns

O Livro dos Médiuns, 2ª parte, cap. 16, 197

Segundo Kardec: médiuns



Sérios

Modestos



Devotados

Seguros



Parte práctica



2^a FASE

APROXIMAÇÃO (5)



Objetivo



Aguçar a sensibilidade para o médium reconhecer a presença do guia mediúnico, distinguindo-o de outras entidades *Therezinha Oliveira*

The image features two portraits of men against a light blue background. The man on the left is smiling and wearing dark sunglasses. The man on the right has a serious expression. A semi-transparent dark blue banner is overlaid across the bottom half of the image, containing white text.

O instrutor espiritual se aproximará
para se fazer pessoalmente percebido
Therezinha Oliveira

A photograph of two men standing side-by-side against a dark background. The man on the left is wearing a dark suit, a light blue shirt, a patterned tie, and dark sunglasses. He is looking towards the man on the right. The man on the right is wearing a white, draped garment, possibly a robe or a shawl, over a dark shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The lighting is dramatic, highlighting the profiles and faces of the men.

Não há ação direta do instrutor
espiritual sobre o médium



Como ocorre



O instrutor espiritual se aproxima ou se afasta, fica à frente, às costas, de um lado e de outro, do médium

Lembrete



O plano espiritual
regula e disciplina
as aproximações



O que posso sentir?



Forte presença de
alguém ao seu redor



Luzes

Perfume

Clarões

Sombra

Calor

Forte presença

Imantação do corpo sendo
atraído para um lado



PREPARANDO-SE PARA O EXERCÍCIO

BIBLIOGRAFIA

Kardec, Allan: O Livro dos Médiuns, 2ª parte, cap. 14, item 167.

Kardec, Allan: Obras Póstuma, 1ª parte, A Segunda Vista.

Luiz, André: Mecanismos da Mediunidade, cap. 26.

Oliveira, Therezinha: Mediunidade. 15.ed.Campinas, SP: Allan Kardec, 2013.

Nilson, Teddy e Oliveira, Therezinha: Orientação Mediúnica. Campinas, SP: Centro Espírita “Allan Kardec” - Dep. Editorial, 2001.

Miranda, Hermínio C.: Diversidade dos Carismas, vol. I, cap. 8.

CRÉDITOS

Vice Presidente: *Antônio **Hamilton** da Costa Júnior*

Pesquisa e Elaboração 1ª, 2ª e 3ª edições: ***Aníbal** Jorge Oliveira Albuquerque*

Direção de Arte: ***Weyne** Vasconcelos*

Revisão: *José **Roberto** Alves de Albuquerque*

Colaboradores: ***Walter** Porto*

Fortaleza, janeiro de 2014

2ª edição: dezembro de 2024

3ª edição: janeiro de 2026