

UNIDADE 3

**A MEDIUNIDADE
E O MÉDIUM**

AULA 21

**A natureza
dos Espíritos**



Parte teórica



COMO AVALIAR A NATUREZA DE UM ESPÍRITO?

Segundo Kardec:



Se a **identidade** absoluta dos Espíritos é, em muitos casos, uma questão **acessória** e **sem importância**, o mesmo já não se dá com a distinção a ser feita entre bons e maus Espíritos.

Pode ser-nos indiferente a individualidade deles; **suas qualidades, nunca**

O Livro dos Médiuns, 2ª parte, Cap. 24, item 262

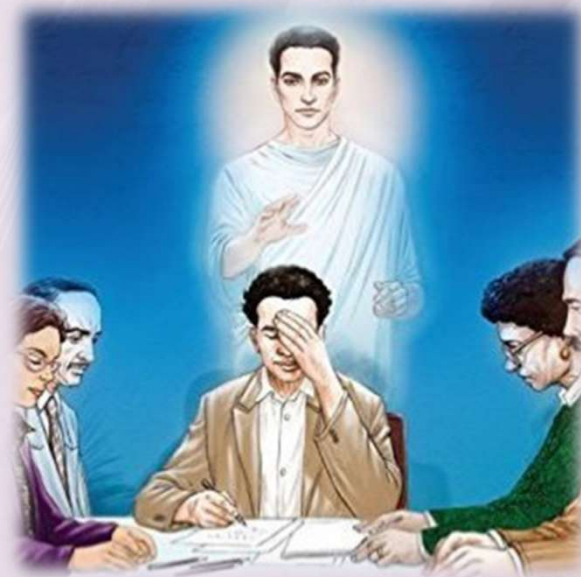


Como avaliar a natureza de um Espírito?



Observar a linguagem usada

Observar
as suas
ações





Observar os
sentimentos
que inspiram



Observar os
conselhos
que dão



DIFERENÇA NAS ATITUDES DOS BONS E DOS MAUS ESPÍRITOS



MAUS

Falam de tudo
com desassombro,
sem se preocuparem
com a verdade

BONS

Só dizem
o que sabem



Os **levianos**, com facilidade, **predizem** o futuro, apontando época determinada

Os **bons**, se conveniente, fazem que coisas futuras sejam pressentidas, mas nunca determinam datas



Os maus dão
ordens, querem ser
obedecidos. Querem
ter o privilégio da
verdade

Os bons nunca
ordenam; não
se impõem,
aconselham;
se não são
escutados,
retiram-se



Os maus rasgam
elogios, estimulam o
orgulho e a vaidade

Os bons não
lisonjeiam;
aprovam o
bem feito,
mas sempre
com reserva



Os maus
dão importância
aos detalhes, às
pequenas coisas.
Fazem prescrições
meticulosas

Os bons
desprezam
a forma



Os maus dão
conselhos perversos,
aconselham atitudes
más, irracionais e
fora do bom senso

Os bons são
escrupulosos
nos conselhos.
Só orientam para
o bem, conforme
as leis naturais



Os maus gostam
de por o mal em
evidência

Os bons guardam
reservas em
assuntos que
constrangem



Os maus
semeiam
a intriga,
a discórdia

Os bons
atenuam
o erro e
pregam a
indulgência



Os maus
provocam
no médium
movimentos
bruscos

Os bons
atuam com
calma e doçura
sobre o médium



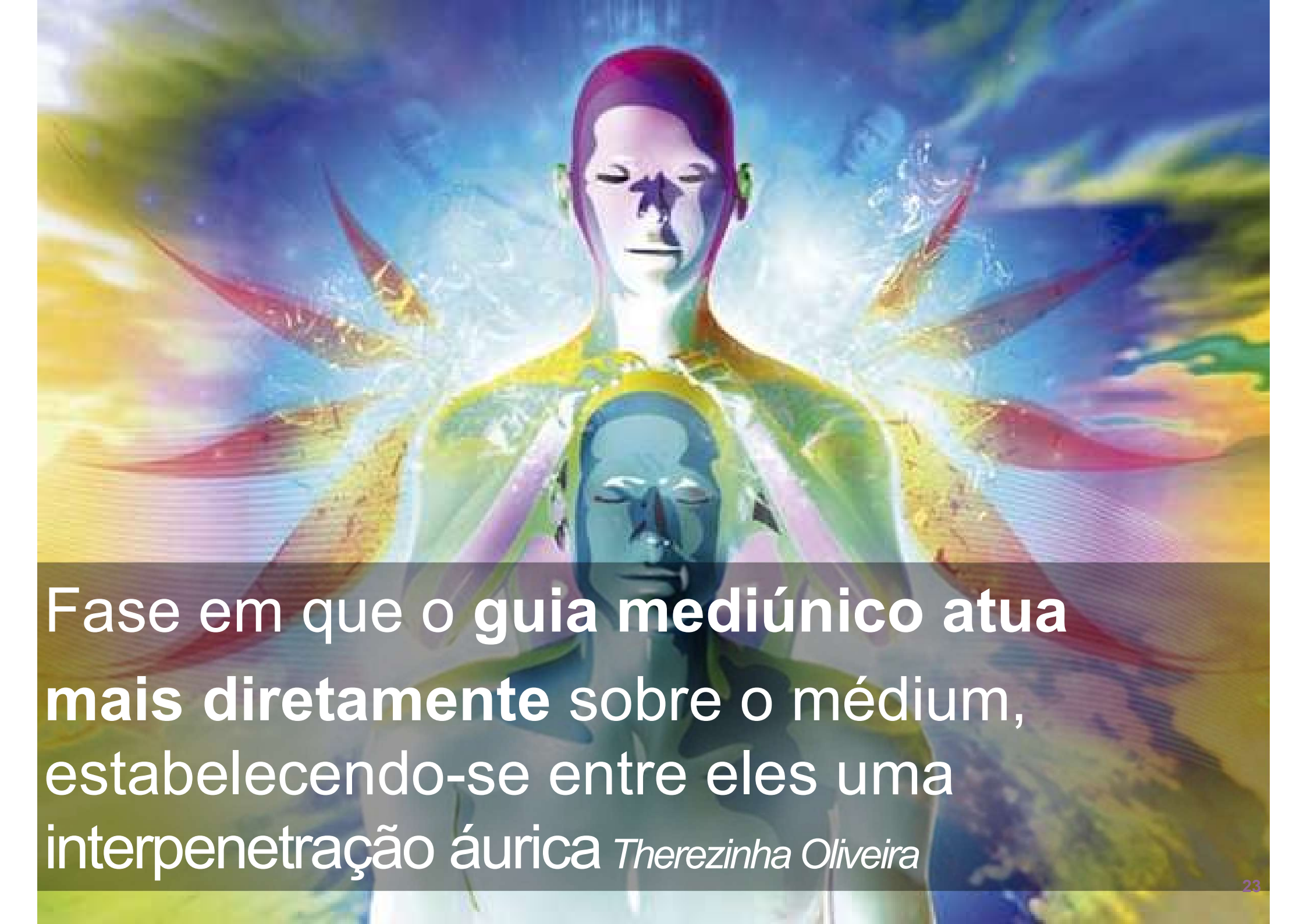
Parte práctica



3^a FASE CONTATO (3)



Objetivo



Fase em que o **guia mediúnico** atua **mais diretamente** sobre o médium, estabelecendo-se entre eles uma interpenetração áurica *Therezinha Oliveira*



O exercício dessa fase
representa uma experiência
agradável *Therezinha Oliveira*



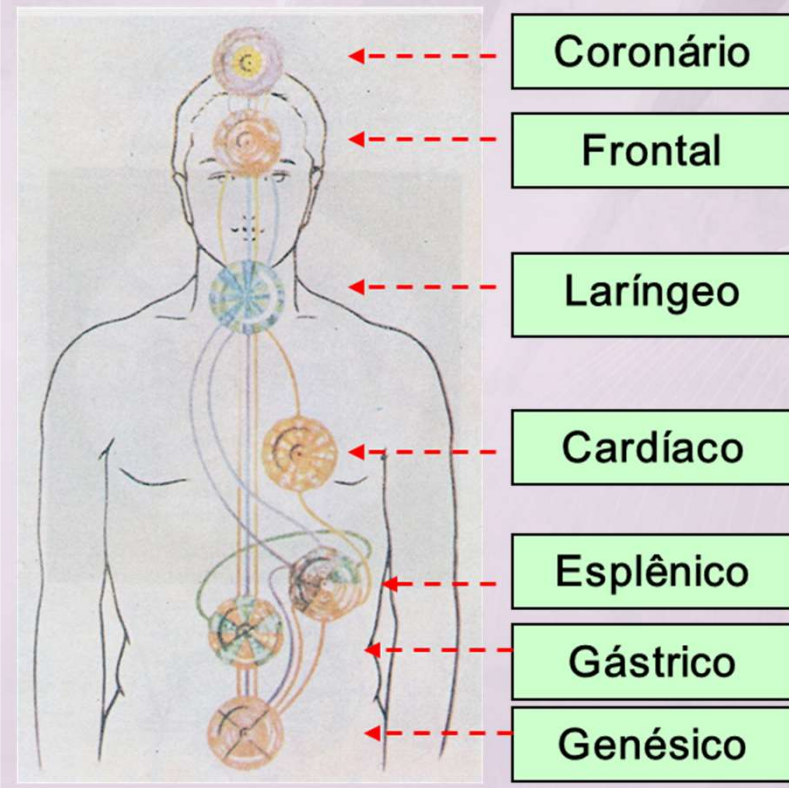
Como ocorre

O guia mediúnico
promove uma
ligação áurica
com o médium,
quando solicitado
pelo expositor



O guia mediúnico
age **indiretamente**
sobre os centros de
força (**perísprito**)

Centros vitais



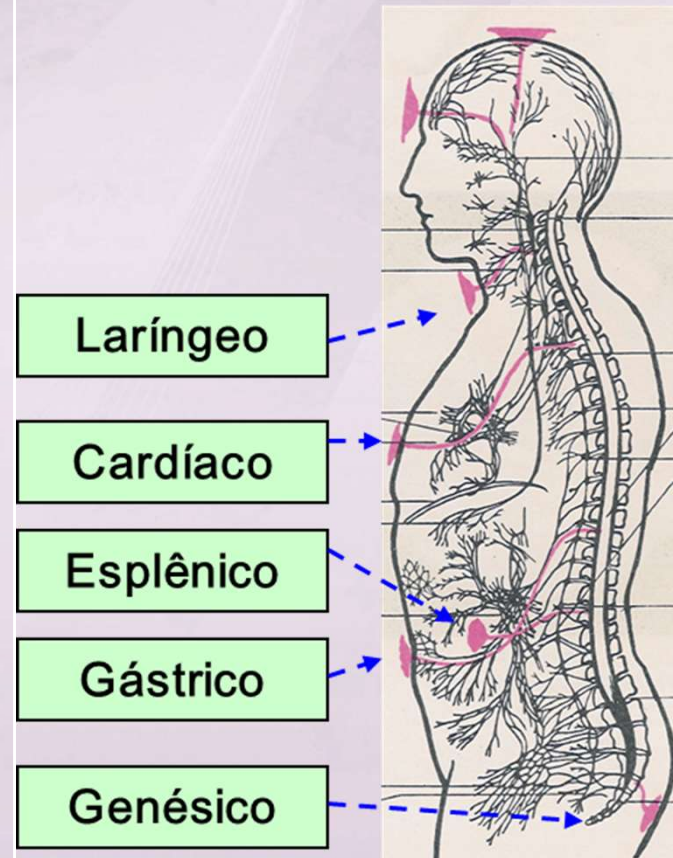


O médium sentirá uma
momentânea impressão de
que vai entrar em transe

Therezinha Oliveira

O guia mediúnico
age **diretamente**
sobre os plexos
(**corpo físico**)

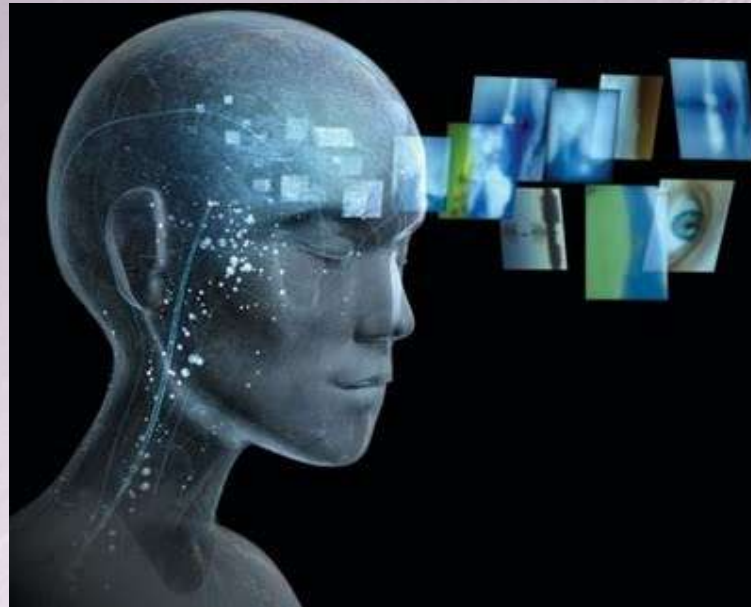
Plexos





Causando sensações físicas,
como repuxamentos, tremores,
quenturas, pressões

Therezinha Oliveira



Quando tiver dúvidas, o
médium pode pedir uma
confirmação mental

Therezinha Oliveira



**O que posso
sentir?**



As sensações, embora físicas, são mais intensas e nítidas do que nas fases anteriores



Há relatos de participantes dizendo que os sintomas fora do centro espírita aumentaram, mas isto é natural, é fruto do trabalho realizado



Impressões visuais
desfocadas, contornos

Movimentos involuntários dos olhos

Audição se dilatando ou
estampido nos ouvidos



Formigamento ou choque
nos braços, correndo dos
ombros até as mãos



Mãos inchando

Vazio no estômago

Garganta engasgada

Toques

Distanciamento do corpo



Corpo inchar por causa da
expansão perispiritual
(*ballonnement*)



PREPARANDO-SE PARA O EXERCÍCIO

BIBLIOGRAFIA

Kardec, Allan: O Livro dos Médiuns, 2ª parte, cap. 14, item 167.

Kardec, Allan: Obras Póstuma, 1ª parte, A Segunda Vista.

Luiz, André: Mecanismos da Mediunidade, cap. 26.

Oliveira, Therezinha: Mediunidade. 15.ed.Campinas, SP: Allan Kardec, 2013.

Nilson, Teddy e Oliveira, Therezinha: Orientação Mediúnica. Campinas, SP: Centro Espírita “Allan Kardec” - Dep. Editorial, 2001.

Miranda, Hermínio C.: Diversidade dos Carismas, vol. I, cap. 8.

CRÉDITOS

Vice Presidente: *Antônio **Hamilton** da Costa Júnior*

Pesquisa e Elaboração 1ª, 2ª e 3ª edições: ***Aníbal** Jorge Oliveira Albuquerque*

Direção de Arte: ***Weyne** Vasconcelos*

Revisão: *José **Roberto** Alves de Albuquerque*

Colaboradores: ***Walter** Porto*

Fortaleza, janeiro de 2014

2ª edição: dezembro de 2024

3ª edição: janeiro de 2026