

UNIDADE 2

**AÇÃO
FLUÍDICA**

AULA 12

**Emancipação
parcial da alma**



Parte teórica

Tipos de emancipação



Desdobramento

Letargia

Sonambulismo

Catalepsia

Êxtase

Sono

Bicorporeidade



DESDOBRAMENTO

Desdobramento
é o fenômeno de
exteriorização
do perispírito

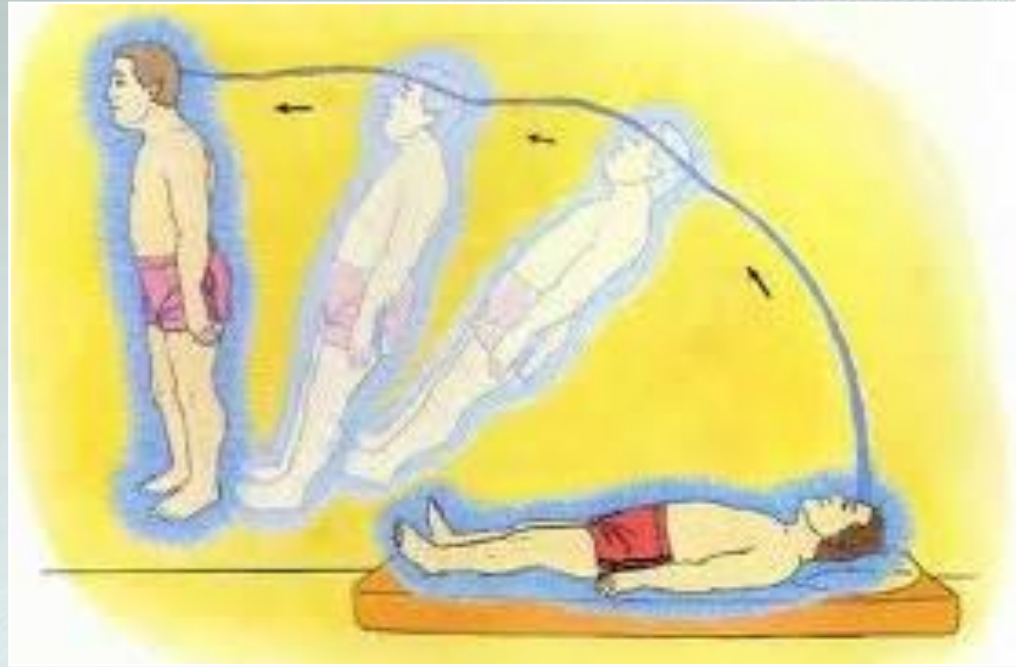




Como ocorre



O Espírito e o seu perispírito
se afastam do corpo físico



O perispírito está ligado
ao corpo físico pelos
cordões fluídicos



As funções orgânicas do corpo ficam reduzidas, de acordo com o grau do desdobramento



O perispírito é que manifesta a vida do Espírito, agindo com maior liberdade, (...), podendo afastar-se a grandes distâncias do corpo *Therezinha Oliveira*



Tipos de desdoblamiento

1. Consciente



A pessoa tem conhecimento
de tudo que ocorreu

2. Inconsciente



Ao retornar, a pessoa não tem conhecimento do que ocorreu

3. Voluntário



Provocado pela
própria pessoa

4. Provocado



Por hipnose ou magnetismo,
induzido por encarnados ou
desencarnados



LETARGIA



Conhecido como fenômeno
de morte aparente



A pessoa nada ouve,
nada sente, não vê
o mundo exterior



**Há flacidez geral e diminuição
do metabolismo e dos ritmos
orgânico-fisiológicos**



CATALEPSIA

Você sabia?



Na rigidez cataléptica, se erguermos o braço, este ficará nessa posição indefinidamente

Therezinha Oliveira



Os olhos ficam abertos,
fixos, e a face imobilizada



SONAMBULISMO



O Espírito está de posse
de suas percepções
e faculdades



Poderá movimentar
seu corpo para
determinadas ações



ÊXTASE



É o grau máximo do estado
de emancipação da alma



Há uma vivência maior
no mundo espiritual



O corpo fica em estado vegetativo, próximo do desprendimento total



BILOCAÇÃO UBIQUIDADE



O Espírito irradia seus
pensamentos e sentimentos
dando a impressão de estar
em mais de um lugar ao
mesmo tempo



BICORPOREIDADE




É quando o **perispírito** se torna **visível** e/ou **tangível**



**São percebidos dois corpos:
o físico e o perispírito**



Casos



O padre Afonso de Liguóri, em Arienzo, onde residia, na manhã de 21/9/1774, após celebrar a missa, atirou-se num sofá, onde ficou sem se mexer ou falar, nem comer, até o dia seguinte. Ao despertar, afirmou ter assistido ao papa Clemente XIV, que estivera moribundo e acabara de morrer; essa ‘presença’ do padre Afonso à distância foi confirmada por notícias posteriores, vindas de Roma *Therezinha Oliveira*



Santo Antônio de Pádua pregava em uma igreja de Limoges, quando lembrou que, na mesma hora, deveria officiar também em outra igreja, em outro extremo da cidade. Cobrindo a cabeça com o capuz, ajoelhou-se durante alguns minutos, (...). Os monges reunidos no outro mosteiro o viram sair da capela, ler no ofício a passagem marcada e, em seguida, desaparecer *Therezinha Oliveira*



SONO







Você sabia?



No sono, se dá uma suspensão da vida ativa e de relação que possibilita se afrouxarem os laços fluídicos que prendem o Espírito à matéria *Therezinha Oliveira*

A woman with reddish-brown hair is lying in a bed, covered with a white blanket, appearing to be asleep. Her eyes are closed, and her expression is peaceful. Above her, a semi-transparent, ghostly image of her is shown in a similar position but with her eyes open and looking upwards, suggesting a state of spiritual awareness or dreaming. The background is a plain, light-colored wall.

No sono, o Espírito pode
afastar-se do corpo
adormecido, lembrar-se
do passado e prever
acontecimentos



O sono é, para o Espírito,
oportunidade de entrar em
relação com o mundo
espiritual, a fim de haurir
orientação, conforto e forças
para prosseguir com acerto
em sua jornada terrena

Therezinha Oliveira



As atividades espirituais
durante o sono são de
acordo com a evolução
do Espírito



Durante o sono podemos nos encontrar com encarnados e desencarnados

Sonho fisiopsíquico



Revela criações mentais do
nosso subconsciente, de fatos
ocorridos em nosso dia

Sonho espírita



É o resultado da vivência do Espírito no mundo espiritual



Às vezes, nada lembramos
dessa vivência espiritual, porque,
durante ela, o cérebro físico não
foi utilizado *Therezinha Oliveira*



Os Espíritos, bons ou não,
podem atuar magneticamente
para que tenhamos lembranças
dos nossos sonhos espirituais



Preparando-se
para dormir
para o bem

Preparação orgânica



Refeições leves

Higiene

Silêncio

Preparação mental



Leituras agradáveis

Conversas edificantes

Filmes comedidos

Preparação espiritual



Leitura edificante

Oração

Meditação

Perdão

Serenidade



Parte práctica



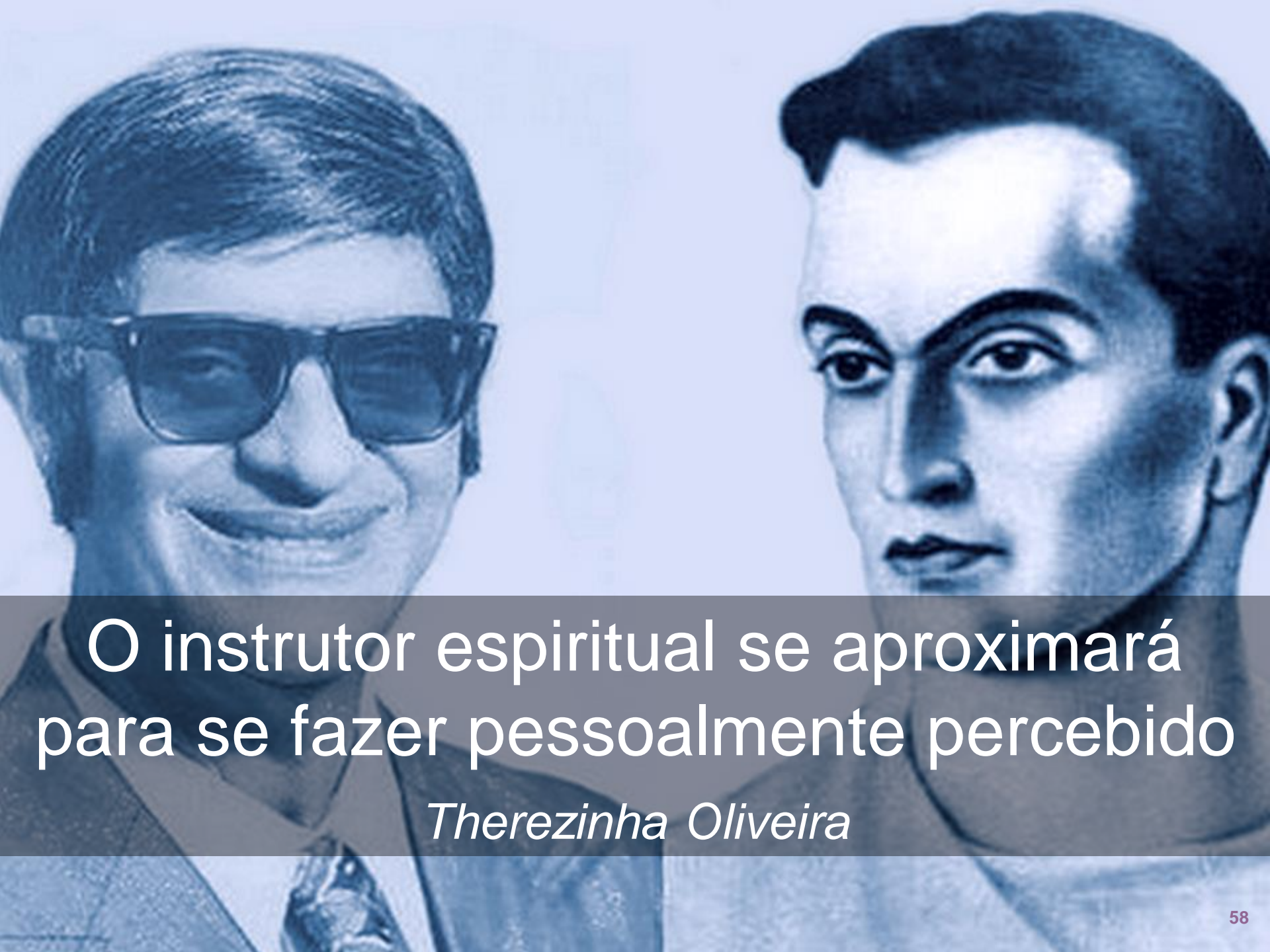
2ª FASE APROXIMAÇÃO



Objetivo




Aguçar a sensibilidade para o médium reconhecer a presença do guia mediúnico, distinguindo-o de outras entidades *Therezinha Oliveira*



O instrutor espiritual se aproximará
para se fazer pessoalmente percebido

Therezinha Oliveira

A photograph of two men standing side-by-side in a dark environment. The man on the left is wearing a dark suit, a light blue shirt, a patterned tie, and dark sunglasses. He is looking towards the right. The man on the right is wearing a white, draped garment, possibly a robe or shawl, over a dark shirt. He is looking towards the left. The lighting is dramatic, highlighting their faces and clothing against the dark background.

Não há ação direta do instrutor
espiritual sobre o médium



Como ocorre



O instrutor espiritual se aproxima ou se afasta, fica à frente, às costas, de um lado e de outro, do médium


Lembrete



O plano espiritual
regula e disciplina
as aproximações



O que posso sentir?



Forte presença de
alguém ao seu redor

Perfume

Luzes

Clarões

Calor

Sombra

Forte presença

Imantação do corpo sendo
atraído para um lado



PREPARANDO-SE PARA O EXERCÍCIO

BIBLIOGRAFIA

Luiz, André: Missionários da Luz. Psicografia de Chico Xavier.

Oliveira, Therezinha: Mediunidade. 15.ed.Campinas, SP: Allan Kardec, 2013.

Nilson, Teddy e Oliveira, Therezinha: Orientação Mediúnica. Campinas, SP: Centro Espírita “Allan Kardec” - Dep. Editorial, 2001.

CRÉDITOS

Pesquisa e Elaboração 1ª e 2ª edições: *Aníbal Jorge Oliveira Albuquerque*

Direção de Arte: **Weyne Vasconcelos**

Revisão: *José **Roberto** Alves de Albuquerque*

Colaboradores: *Antônio Alfredo de Sousa **Monteiro**, **Lisboa**, **Regina Célia Mesquita Gondim**, **Sônia Ponte***

Fortaleza, janeiro de 2014
2ª edição: outubro de 2024